

LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

A.S. 2022-2023

Classe IV[^], Sezione A, Corso Scientifico

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo

- 1) Dante Alighieri, *Divina Commedia*, in G. Tornotti, *Lo dolce lume*, E. S. B. Mondadori (in possesso);
- 2) R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo, volume 1B: *Umanesimo e Rinascimento* (in possesso);
- 3) C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, Garzanti Scuola, edizione rossa, volume 1b: Dall'Umanesimo alla Controriforma (nuova adozione);
- 4) C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, Garzanti Scuola, edizione rossa, volume 2a: Dal Barocco all'Illuminismo (nuova adozione);
- 5) C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, Garzanti Scuola, edizione rossa, volume 2b: Neoclassicismo e Romanticismo (nuova adozione).

Dante Alighieri, *Divina Commedia*

Letture tematiche, con riferimenti testuali, dei seguenti canti: ***Inferno***, canti XXVII – XXXIII; ***Purgatorio***, canti I- II –III- V-VI-VIII- XI-XXX.

STORIA LETTERARIA E TESTI

L'età delle corti: la civiltà umanistico-rinascimentale (R. Luperini etc., *Liberi di interpretare*, vol.1B , *Umanesimo e Rinascimento*)

Contesto storico- culturale (p.5 ss.)

Umanesimo e Rinascimento . *Studia humanitatis* e centralità / autonomia dell'uomo (letture da A. Asor Rosa, Romano-Tenenti). Umanesimo latino e volgare. Umanesimo civile e Umanesimo neoplatonico. Il dibattito sulla dignità dell'uomo: dalla città al cosmo; Poggio Bracciolini, Giannozzo Manetti , Lorenzo Valla, Pico della Mirandola (*La dignità dell'uomo e il libero arbitrio*, p. 20); S. Botticelli, La nascita di Venere ("testo d'accesso").

L'Umanesimo volgare (capitolo 1, p. 62 ss). La Firenze di Lorenzo: Lorenzo principe e artista. L'Umanesimo volgare e la nascita del poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara. Lorenzo de' Medici, Poliziano, Pulci, Boiardo, Sannazaro, Leonardo da Vinci (linee generali); riferimenti testuali: Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* (p. 73); Agnolo Poliziano, "I' mi trovai fanciulle un bel mattino" (p. 82); "Ben vegga maggio"(p. 85); riferimenti alle *Stanze per la giostra* e alla *Favola di Orfeo*. L. Pulci, dal *Morgante*, Il "credo" gastronomico di Margutte" (p. 95); "Il diavolo e il nuovo mondo (p. 99). M.M. Boiardo, dall' *Orlando innamorato*, "L'esordio del poema" (p. 105); "L'ultima ottava del poema"(p. 112); Leonardo da Vinci, "Omo senza lettere ma studioso della natura e dell'esperienza"(p.113); J. Sannazaro, "Il paesaggio pastorale dell'Arcadia" (p. 118).

La trattatistica rinascimentale (capitolo 2 p.126 ss.)

La centralità del trattato: P. Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua; petrarchismo (linee generali); la trattatistica del comportamento e il *Cortegiano* di B. Castiglione: "grazia" e "sprezzatura" (linee generali); G. Della Casa e il Galateo (perbenismo omologazione); un antimodello : i ragionamenti di Pietro Aretino (linee generali).

Caratteri del "classicismo" rinascimentale , con riferimento ai concetti di " classicismo" e "anticlassicismo", "rinascimento" e "antirinascimento" . Il trattato nell'Europa della Riforma (p. 158 e segg.): riferimenti alle opere di Erasmo da Rotterdam (*Elogio della follia*) e Tommaso Moro (*Utopia*).

Niccolò Machiavelli (capitoli 3 p. 164, capitolo 4 p. 215)

Il primo pensatore della modernità, "maestro del sospetto"; il trattato politico e la nascita della saggistica moderna; lo "scandalo" del *Principe*. Vita e formazione culturale. Gli scritti politici minori di Machiavelli, "Segretario fiorentino".I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* ; Il *Principe*, fra realismo e utopia. Le commedie : *La mandragola*.

Letture: *Lettera a F. Vettori 10 dicembre 1513*(T1p. 170); dai *Discorsi*: Proemio al primo libro (T2 p.179); Le colpe della Chiesa e la "ruina" d'Italia (I,12: T3p. 182), La fortuna e l'uomo (III,9: T4p.186). Dal *Principe* : Dedicazione (T1p.224); capitoli: I (T2p.229), VI (T3p.230), VII (on -line) , XI (T4p.235), XV(T5p.242), XVIII (T6p.247), XXIV(T7 p.259),XXV(T8 p. 261), XXVI(T9 p. 268).

Percorsi tematici e approfondimenti

Antichi e moderni: l'intreccio di "lunga esperienza delle cose moderne" e "continua lezione delle antiche"(L. Canfora: Dal dialogo con gli antichi nacque un giorno l'arte della politica); il tema centrale della "ruina d'Italia" e la tensione drammatica tra "fortuna" e "virtù" e fra "realismo" e "utopia"; il tema del consenso e il "principato civile" (principe e "popolo");animalità e lotta politica.

Riferimenti a letture critiche da Alberto Asor Rosa, Gennaro Sasso, Luciano Canfora, Giulio Ferroni (p. 257).

Letture da Daniel Pennac (*Come un romanzo*) ed altri autori (Borges, Vergas Llosa etc.) sui temi del “piacere di leggere”, della lettura come esperienza di vita e come “ribellione” (leggere contro) e della letteratura come dialogo, a partire dalla lettera di Machiavelli al Vettori del 10 dicembre 1513.

La riflessione, anche in prospettiva attualizzante, intorno ad alcune letture sopra citate e ad alcune tematiche generali (ad esempio: ideologia- etica e politica -tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia: cfr. pp.220-223; popolo e vulgo: p. 239; Cosa vuol dire essere un leader :pp. 253-256; Bestia e uomo: p. 257; “fortuna”: p. 258; 264-267; 271-273; Problemi e vicende della ricezione: pp. 273-274; Il fine della politica : pp. 275-276; p. 279n.14, etc.).

Francesco Guicciardini (capitolo 5 p.280) : il primo storico della modernità; il confronto con Machiavelli; i *Ricordi*, fra “discrezione” e “particolare”; la *Storia d'Italia*. Letture dai *Ricordi* (T1 p. 285; p. 286; T3 p. 287: L'uomo, l'ambizione, il caso; T4 p. 292: Il rifiuto di parlare “generalmente”, T5 p. 295: Il popolo, il “palazzo”, la politica), e dalla *Storia d'Italia* (T6 p. 299: Il sacco di Roma).

Ludovico Ariosto (R. Luperini etc., *Liberi di interpretare*, vol.1B , *Umanesimo e Rinascimento* ,capitolo 6 p. 308; capitolo 7 p.337): una nuova concezione dell'artista e della letteratura. La vita e le opere minori (linee generali). L'*Orlando furioso* : la tradizione cavalleresca sino al *Furioso* in Italia e in Europa; ideazione e stesura dell' *Orlando furioso*: le tre edizioni del poema; la struttura e i personaggi; la poetica : tra epica e romanzo; i temi: *quete*, labirinto, follia; la voce del narratore : Ariosto demiurgo e Ariosto personaggio; armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori . Letture : *Il proemio* (I, ottave 1-4: T1p.354) ; *La fuga di Angelica* (I,ottave 5 e seguenti: T2 p. 359); *Il palazzo di Atlante* (XII,4-22: T4p.384); *La pazzia di Orlando* (dai canti XXIII, XXIV); *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-87,4).

Ludovico Ariosto (in C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, Garzanti Scuola, edizione rossa, volume 1b: percorso 5 p. 396) : la vita e le opere; da *Satire*: T1p. 404; da *Orlando furioso* : Proemio (T2 p.425); dal canto I (T3 p. 430; T4 p. 439); dai canti X - XI (T5p. 452); dal canto XII (T6 p. 456); dai canti XXIII-XXIV (T7 p. 465); dal canto XXXIV (T8 p. 475).

Letture critiche da: R.Ceserani- L. De Federicis, analisi dal canto I (da *Il materiale e l'immaginario*, tratta dal saggio di De Carne Ross: fotocopie e on-line); I. Calvino, “*Italo Calvino racconta l'Orlando furioso di Ludovico Ariosto*”: *Il palazzo del desiderio*, L. Caretti, La struttura aperta del *Furioso* , A. Asor Rosa *Ludovico Ariosto: L'Orlando furioso*(da Sintesi di storia della letteratura italiana, La Nuova Italia); *La genesi del “classico” fra civilizzazione e barbarie* (da Letteratura Italiana, Einaudi (fotocopie e on-line).

Il Cinquecento dal Rinascimento alla Controriforma (in C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, Garzanti Scuola, edizione rossa, volume 1b: Sezione 3 pp. 176-194)

Torquato Tasso – La creazione di un'epica cristiana (in C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, Garzanti Scuola, edizione rossa, volume 1b-Dall'Umanesimo alla Controriforma: percorso 7 p. 556 e seguenti):

La vita. L'obbedienza e la trasgressione. Una vita difficile: le lettere. Le *Rime*: un canzoniere “esplosivo”. Il dramma pastorale: l'*Aminta*. La *Gerusalemme liberata*. Dopo la *Gerusalemme*.

Il mito “romantico” di Tasso : infelicità e grandezza; genio e follia:

Giacomo Leopardi in visita alla tomba del Tasso (Lettera a Carlo Leopardi, 20 Febbraio 1823: p. 562); riflessione di Montaigne sul legame tra follia e ingegno poetico (p. 568).

Una lettera a Scipione Gonzaga dal carcere di Sant'Anna (T1p. 566) Dalle *Rime* : “Ecco mormorar l'onde” (T2p. 570);

La canzone al Metauro (T4p.574); “Qual rugiada o qual pianto” .

Dall' *Aminta*: L'età dell'oro (T5p. 579)

Dalla *Gerusalemme liberata*: L'inizio del poema (T6 p.593); Il concilio dei demoni e il discorso di Satana (T7p. 600); Erminia e Angelica due fughe a confronto (p. 604); Il duello tra Clorinda e Tancredi (T8p. 605) ; Il giardino di Armida (T9p.614); Solimano e l'amaro spettacolo della guerra (T10p. 619).

Temî critici relativi alla *Gerusalemme liberata* : il bifrontismo (Lanfranco Caretti): tra edonismo rinascimentale e censura/autocensura controriformistica; la compresenza di codici culturali antitetici (Sergio Zatti): un'interpretazione psicoanalitica del poema: il ritorno del rimosso o del represso (in particolare nella sfera dell'eros: amore e guerra); pagani e cristiani, uno scontro tra codici conflittuali (l'uniforme cristiano e il multiforme pagano).

Dal Barocco all'Illuminismo (C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, Garzanti Scuola, edizione rossa, volume 2a: Dal Barocco all'Illuminismo)

Il Seicento. L'età del Barocco (sezione 3 p. 3 e seguenti)

La storia. La società e la cultura: che cos'è il barocco; la cultura barocca; Manierismo e Barocco; la disputa fra antichi e moderni ; la rivoluzione scientifica.

Miguel de Cervantes e il romanzo picaresco (percorso 1 p. 32 e seguenti: riferimenti al *Don Chisciotte*, con suggerimento di letture antologiche : T1-T2)

Galileo Galilei – I capolavori della prosa scientifica (percorso 2 p. 60 e seguenti).

La vita. Galileo tra scienza e Umanesimo. Il *Sidereus nuncius* (p. 63); Le Lettere e le lezioni- *Lettere copernicane*: conciliare

scienza e fede (T2a-T2b-T3). Il *Saggiatore* (T5-T6). Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (T8-T9).

Riferimenti alle attualizzazioni novecentesche di Galilei: In dialogo con il Novecento:Galileo- P.Levi (p. 112-114);

Scienza e potere: l'attualità di Galileo, con riferimenti a B. Brecht, *Vita di Galileo* e al film *Galileo* di Liliana Cavani (1968). La responsabilità della scienza e della tecnologia : riferimenti al *Galileo* di Brecht e a *La scomparsa di Majorana* di L. Sciascia.

Proposte di elaborati scritti (anche per Educazione Civica)- Tipologia B: Scienza ed etica. Un'intervista a Gustavo Zagrebelsky (p. 150); Tipologia C: Intelligenza artificiale (p. 151); Verso il colloquio (p. 153).

La poesia lirica barocca. Alla ricerca della meraviglia (percorso 4 p. 212 e seguenti)

Il Barocco: non imitare ma inventare. Da Tasso a Marino. G. B. Marino (p. 219): Vita e opera. La lirica: un repertorio di motivi barocchi (T1-T2-T3). Ciro di Pers (T6) . Il poema nel Seicento (percorso5 p.254 ss.)- Il capolavoro del barocco italiano: l'*Adone* di Marino (p.257 -264; T1-T2).

Il Settecento. L'età dell'Illuminismo (sezione 2 p. 284 e seguenti)

La storia. La società e la cultura.

L'Illuminismo: "Uscire dallo stato di minorità" (Kant) (percorso 1 p.312 e seguenti)

L'Illuminismo in Francia: Montesquieu (p.316) – Voltaire (p.322): Il *Candido* (p. 331): "Bisogna coltivare il proprio giardino" (T3 p. 331-334); L'Enciclopedia (p. 335) - Diderot e D'Alambert (T4 p. 336)- Rousseau (p. 340- 343;T5). L'Illuminismo in Italia (p. 351 e seguenti) ; L'Illuminismo a Napoli: riferimenti a Vico, Genovesi; L'Illuminismo a Milano (p.360): P. Verri (p. 361 - 364);C. Beccaria (pp. 366-370) .

Riflessioni in prospettiva attualizzante anche in relazione ai percorsi di Educazione civica (Letteratura e cittadinanza: p.326).Tema di approfondimento e attualizzazione (anche in relazione a Educazione Civica) : Come punire? Le idee degli illuministi e il sistema giudiziario moderno (p. 380 e seguenti): letture a scelta da Foucault, Dostoevskij, Kelsen, Haruki, Sciascia, Basaglia.

Per L'esame - Lavoro sul tema : tipologie B-C (p. 401-407)

La poesia lirica del Settecento e il melodramma (percorso 2)

L'Accademia dell'Arcadia (pp. 410-414)

Carlo Goldoni. Il teatro del mondo (percorso 4 p. 464)

La riforma teatrale (con riferimenti alla Commedia dell'arte, p. 479). Le commedie (con letture a scelta): *La locandiera* (p.480); *La Trilogia della villeggiatura* (p.496); *Le baruffe chiozzotte* (p.510) . Lettura critica: Raffaele Alberto Ventura, "Goldoni e la critica del mondo borghese" (pp. 523-525).

Giuseppe Parini (percorso 5 p. 534)

La vita. Parini tra Classicismo e Illuminismo. *Il Giorno* (p. 548): letture antologiche (T3 p. 551; T4 p. 554; T5 p. 559; T6p. 563); *Le Odi* (p. 566e seguenti, con riferimenti ai T7 –T8).

Vittorio Alfieri (percorso 6 p. 586) : tra classicismo, illuminismo e sensibilità preromantica (o proromantica): il tema antitirannico; dati biografici; le idee la poetica; gli scritti politici; le tragedie; le *Rime* ;la *Vita* (linee generali).

Neoclassicismo e Romanticismo (C. Giunta - M. Grimaldi - G. Simonetti – E. Torchio, *Lo specchio e la porta*, Garzanti Scuola, edizione rossa, volume 2b: Neoclassicismo e Romanticismo)

Dall'età napoleonica all'Unità d'Italia. Neoclassicismo e Romanticismo (sezione 3 p.2)

La storia. La società e la cultura: la Restaurazione; l'idea di nazione; il Romanticismo. Uno sguardo sull'arte (pp.22-25).

Riflessioni in prospettiva attualizzante anche in relazione ai percorsi di Educazione civica (nazione - popolo – libertà-eguaglianza-fratellanza) .

Neoclassicismo e Preromanticismo (percorso 1 p. 28)

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa: dal neoclassicismo archeologico al bello ideale di Winckelmann al neoclassicismo romantico - dal neoclassicismo giacobino a quello napoleonico; preromanticismo : poesia notturna e cimiteriale e poesia ossianica in Inghilterra; *Sensibilité* e Rousseau in Francia; pietismo e Sturm und Drang in Germania.

Johann Wolfgang Goethe (percorso 2 p.70)

La vita e la visione del mondo. Le opere: *I dolori del giovane Werther*: "Sehnsucht" (p. 78): letture antologiche (T1-T2). *Faust* (p. 92): "Streben" (p.95): letture antologiche (T5-T6); *Ballate* (p.88; T4).

Ugo Foscolo - Passione e ragione (percorso 3 p. 104)

La vita e la personalità. Le idee, la poetica, la fortuna: il materialismo e il neoclassicismo romantico. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* : omologia fra tema amoroso e tema politico; letture antologiche, con particolare riferimento alla Lettera da Ventimiglia (T5 p.137). Le Poesie (Odi e Sonetti): *All'amica risanata* (T6 p. 147); *Alla sera*(T7p.153); *A Zacinto* (T9 p.160); In morte del fratello

Giovanni (T10 p.162). Il carme *Dei sepolcri* (T11p.168): lettura integrale (con integrazioni critiche da Baldi); *Le Grazie* (pp.185-187): riferimenti al Proemio (T12 p.188)e al brano del terzo Inno: Il velo delle Grazie.

Riflessioni in prospettiva attualizzante anche in relazione al percorsi di Educazione civica.

Il Romanticismo (percorso 4 p.202)

L'immaginario romantico: il conflitto io – mondo, reale- ideale, finito-infinito in chiave storica ed esistenziale –ontologica.

Le poetiche del Romanticismo europeo : la tendenza al simbolismo e quella al realismo. Il Romanticismo in Italia: il dibattito tra classicisti e romantici; differenze e continuità fra Illuminismo e Romanticismo italiano.

Alessandro Manzoni. I tormenti della fede e della ragione (percorso 7 p. 354)

Dati biografici e culturali: la formazione; da prima a dopo la “conversione”; la poetica : la ricerca del “vero”e il valore morale e civile della letteratura nel percorso intellettuale manzoniano; riferimenti generali alle idee sulla letteratura (Verità storica e invenzione poetica:T9); Sul romanticismo: T10), agli Inni sacri (illuminismo e cristianesimo :il cattolicesimo democratico o liberale), alle Odi “civili” (Marzo 1821; Il cinque maggio); alle tragedie (*Adelchi*), al romanzo storico (dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*); la *Storia della colonna infame* (T23); la questione della lingua. Letture critiche I. Calvino (C2p. 501); L. Sciascia (T p. 496; C3 p. 510; P. Levi (p. 518).

Riflessioni in prospettiva attualizzante anche in relazione al percorso di Educazione civica:

Continuità e diversità fra illuminismo riformatore lombardo e istanze morali e civili del romanticismo cristiano di Manzoni : il tema della tortura da Beccaria (*Dei delitti e delle pene*) e P. Verri (*Osservazioni sulla tortura*) e Manzoni (*Storia della colonna infame*). La *Storia della colonna infame*: perché vennero giustiziati degli innocenti (p. 503); L. Sciascia: Cosa ha da dirci oggi la *Storia della colonna infame*? (p. 510). Considerazioni sulla centralità della questione della lingua nella prospettiva civile e nazionale della politica culturale dei Romantici milanesi e di Manzoni in particolare (dalla sperimentazione linguistica del romanzo storico, alle riflessioni su lingua e potere nei *Promessi sposi*, alla *Relazione al ministro Broglio sull'unità della lingua e sui mezzi per diffonderla*: cfr. le idee linguistiche di Alessandro Manzoni , p. 19). Letture consigliate: I. Calvino (p. 501); L. Sciascia (p. 510; P. Levi (p. 518).

– Considerazioni sul valore della Scuola pubblica , secondo l'articolo 34 della Costituzione, e sulla centralità e finalità sociale, nella prospettiva della sovranità (articolo 1) e dell' eguaglianza (articolo 3), dell'educazione linguistica: la figura di don Lorenzo Milani e la Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa* (1967); lettura di passi significativi dalla parte iniziale: la timidezza – la ricreazione – i contadini nel mondo – i figlioli degli altri – le riforme che vi proponiamo – fine ultimo – fine immediato – sovrani – la cultura che occorre – esodo (“Come se il mondo foste voi”, da “Lo specchio e la porta”, volume 3b, pp.704-706).

–Spunti di riflessione in relazione ai film: *Qualcuno volò sul nido del cuculo* di Milos Forman (1975); *Dante* di Pupi Avati (2022), *Rapito* di Marco Bellocchio (2023).

PRODUZIONE SCRITTA : Tipologie previste per la prima prova scritta d'esame: Analisi e interpretazione di testi letterari in poesia e in prosa (tipologia A); Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche storico-culturali e di attualità (tipologia C).